



СИЛАБУС КУРСУ РИСУНОК

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність: **022 Дизайн**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **2**
семестр: **III**

Кількість кредитів: **9**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ПП: викладач кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності **П'єх Роман Михайлович**

Контактна інформація: roman_pjeh@wunu.edu.ua, (0352) 47-50-50#19-222

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Рисунок» – професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності на основі поступового засвоєння ними теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок реалістичного зображення, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / практ.)	Тема	Результати навчання	Завдання
Змістовий модуль I. Анатомічна будова голови людини. Малювання голови людини			
2 / 2	Анатомічна будова черепа людини	Знати особливості будови частини черепа, що відповідає обличчю та анатомічний розбір малюнка голови людини.	поточне опитув.
2 / 2	Рисунок обрубної моделі голови людини	Компонувати зображення, враховуючи зоровий центр зображальної поверхні. Створювати спрощену модель	поточне опитув.

		голови, маючи головною ідеєю вивчення її конструктивної основи. Показувати засобами лінії і тону логіку будови цілісної форми умовними площинами.	
2 / 2	Рисунок черепа у двох позиціях	Вивчити конструктивно-анатомічну будову черепа людини, особливостей кісток частин черепа; оволодіння прийомами їх відображення з різних точок зору у відповідній взаємозалежності.	поточне опитув.
4 / 4	Рисунок античної голови	Вміти будувати та промодельовувати тоном малюнок гіпсової голови з передачею матеріальності (фактури гіпсу).	поточне опитув.
4 / 4	Малювання голови людини	Малювання живої голови людини. Узагальнювати та деталізувати, цілісно сприймати малюнок. Виявляти конструктивні основи форми голови. Розвивати здібності швидкого схоплення основних рис моделі.	поточне опитув.

**Змістовий модуль II. Анатомічний аналіз фігури людини.
Малювання фігури людини. Ескізи тварин і птахів**

6 / 6	Анатомічний аналіз скелета людини та анатомічний аналіз мускулатури людини стосовно до задач навчального малюнка	Прослідковувати за характером розміщення костей в фас та профіль; промальовувати суглоби – ліктьові, колінні, кисті рук та стопи, плечового та тазостегнового поясів. Вміти передавати пластичний образ гіпсової моделі. Виявляти анатомічні закономірності будови м'язів людини, основних взаємопереходів м'язів тіла; узагальнення дрібного членування. Передавати об'єм, конструкцію фігури, пропорційне співвідношення частин фігури, виразності моделі.	поточне опитув.
6 / 6	Аналіз форми людського тіла в малюнку	Компонувати зображення, враховуючи фасову або	поточне опитув.

		профільну позицію малюючого. Знати особливості поєднання профільного зображення, встановлення пропорції фігури. Анатомічний аналіз форм натури, щоб знайти живу пластику тіла. Будувати об'єми за допомогою їх виліпки світлотінню.	
4 / 4	Ескізи тварин і птахів	Передавати пластичний образ гіпсової моделі. Виявляти анатомічні закономірності будови м'язів тварин і птахів, основних взаємопереходів м'язів тіла; узагальнення дрібного членування. Будову об'ємів за допомогою їх виліпки світлотінню.	поточне опитув.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. Дрезден, 1988.
2. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с., іл.
3. Говдя П. Передвижники і Київська рисувальна школа // Мистецтво. 1962. № 1. Київ: Енциклопедичний довідник / за редакцією А. В. Кудрицького. Київ : Головна редакція Української Радянської Енциклопедії, 1981. 736 с., іл.
4. Даниленко В.. Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2002. С.238.
5. Кале П. Карандаш: мистецтво володіння технікою: пер. з англ. Поппури, 2003.
6. Карпенко О.В. Рисунок голови і фігури людини : метод. реком. Київ : ДАКККіМ, 2007.
7. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студ. худ.-графіч. фак-в / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. 2-е вид., перероб. і доп. Київ : Вища шк., 2002. 190 с.
8. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навч. посібник для студ. ВНЗ. Львів: Видавництво львівської політехніки, 2012. 300 с.
9. Ковпаненко Н. Г. Київська Рисувальна школа [Архівовано 17 Серпня 2016 у Wayback Machine.] // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол. В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. Київ : Наукова думка, 2007. Т. 4 : Ка Ком. С. 230. 528 с. : іл. ISBN 978-966-00-0692-8.
10. Лисенко-Ткачук І. В. Використання художньої виразності лінійного рисунка у підготовці дизайнера. 01.12.2020. Київ. НАКККіМ. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3048>

11. Лисенко-Ткачук І. В. Ретроспекція розвитку лінійної графіки та її роль у дизайні середовища. *Культура і сучасність* : альманах. 2020. № 2. С. 164-169. Київ. НАКККиМ. <http://journals.urau.ua/kis/article/view/222401/222546>
12. Максименко А.. Педагогічні системи та навчальні методи в контексті основних мистецьких принципів (концепція синтезованої педагогічної системи). [Рукопис]. 2006. С.6.
13. Мурашко М. І. Спогади старого вчителя. Київ : Мистецтво, 1964.
14. Мурашко Н. І. Київська Рисувальна школа. 1875–1901. Спогади старого вчителя. Київ, 1907.
15. Турченко Ю. Київська рисувальна школа. Київ: Видавництво АН УРСР, 1956.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів та перескладання: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності: Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Заліковий модуль 1	Заліковий модуль 2 (РКР)	Заліковий модуль 3 (тренінг, КППЗ)	Заліковий модуль 4 (екзамен)	Разом
20 %	20 %	20 %	40%	100 %
1. Усне опитування під час занять. (5 тем по 5 балів = 30 балів) 2. Письмова робота = 70 балів.	1. Усне опитування під час занять (3 теми по 5 балів = 30 балів). 2. Письмова робота = 70 балів.	1. Написання та захист КППЗ = 80 балів. 2. Виконання завдань під час тренінгу = 20 балів.	1. Теоретичні питання (4 питання) – по 25 балів, макс. 100 балів	

Шкала оцінювання

<i>За шкалою ЗУНУ</i>	<i>За національною шкалою</i>	<i>За шкалою ECTS</i>
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-8
2.	Проекційний екран	1-8
3.	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1-8
4.	Ноутбук	1-8
5.	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1-8
6.	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-8