



## Силабус дисципліни

### Психологія мистецтва

Ступінь вищої освіти – магістр  
Освітньо-професійна програма «Психологія перемовин та медіація»

Рік навчання: 1, Семестр: 2

Кількість кредитів: 5 Мова викладання: українська

#### Керівник

ПІП канд.психол.н., доц. **Бугерко Ярослава Миколаївна**

Контактна інформація [metodology@gmail.com](mailto:metodology@gmail.com), +380983698694

#### Опис дисципліни

Дисципліна «Психологія мистецтва» сфокусована на вивченні мистецтва як процесу комунікації, з виділенням і розглядом основних елементів цього процесу. Комунікативність мистецтва в даний час стала своєрідним системоутворюючим центром, навколо якого сходяться всі – глобальні і часткові – проблеми художньої практики і теорії. А тому перед психологією відкривається унікальна можливість для дослідження соціальних проблем на матеріалі суспільно оглядової, оцінюваної, відтворюваної художньої діяльності. Міждисциплінарний статус даної дисципліни відповідає мультипарадигмальному характеру сучасної освіти і сфокусований на ефективний розвиток особистості студента як суб'єкта власного життя, що гармонійно поєднує свободу особистісного прояву, відповідальність і соціально-культурні цінності і норми.

#### Структура дисципліни

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1	Психологія мистецтва як галузь психологічного знання	Знання термінологічного апарату психології мистецтва, аналіз взаємодії особистості і культурних артефактів як процес комунікації	Психологічний диктант
2	Художня творчість як психологічний феномен	Аналіз психологічних механізмів та етапів творчого процесу, ролі усвідомлюваних і неусвідомлюваних мотивів художньо-творчого процесу	Творчі завдання
3	Особистість митця: естетичні та психологічні виміри	Розуміння єдності творчої та буттєво-життєвої біографії митця, аналіз позитивного та негативного типів самотності митця	Дискусійне обговорення
4	Біографія митця як психолого-естетична	Розуміння залежності типів художніх біографій від історичних епох, зв'язку фаз життєвого	Реферативні повідомлення

	проблема	шляху митця із соціокультурними пріоритетами	
5	Еволюція статусу митця в історії культури	Аналіз принципів подвизництва та артистизму, особливостей формування професійної самосвідомості митця, набуття ним власної ідентичності	Реферативні повідомлення
6	Психологія художнього сприйняття	Аналіз усвідомлюваних та неусвідомлюваних елементів художньої установки, закономірностей візуального сприйняття та візуального мислення	Творчі завдання
7	Соціально-психологічні функції мистецтва	Аналіз специфіки пізнавальної функції мистецтва, розгляд його як ресурсу саморозвитку і самоспричинення	Реферативні повідомлення
8	Тріада психології мистецтва: автор – текст – реципієнт	Порівняльний аналіз механізмів зараження натовпу і аудиторії, розбір психологічних механізмів і умов дії мистецтва на особистість	Складання структурних схем
9	Сучасні проблеми і перспективи розвитку психології мистецтва	Аналіз принципу відносності в сучасному мистецтві з точки зору психології, порівняння боді-арт та мистецтва граффіті.	Дискусійне обговорення

### Літературні джерела

1. Естетичне виховання дітей та молоді: синергія культури і освіти (2020) : матеріали Шостого Міжнародного науково-практичного семінару. Ред.- упор. З. Гнатів, М. Каралюс. Дрогобич, 178 с.
2. Карпенко Є.В. (2019). Аксиологічний зміст емоційного інтелекту як запорука конгруентного життєздійснення особистості. *Психологія і суспільство*, № 1, С.67-73.
3. Кузнецов Ю. Б. (2019). Феномен потоку свідомості в українській літературі та його психоаналітична реконструкція. *Психологія і суспільство*, № 2. С. 27-43.
4. Лазаревська, О. (2021). Психологічні фактори впливу арт-терапії на процес розвитку дітей. *Вісник ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Серія «Психологія»*, 63 , 133-145.
5. Франкл В. (2018). Людина в пошуках справжнього сенсу. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 320 с.
6. Ціннісна детермінація становлення обдарованої особистості (2017) : монографія, за ред. О. Л. Музики. К.: Видавничий Дім «Слово», 220 с.
7. Цін Л. (2021). Принципи формування готовності до професійно-творчої самореалізації майбутніх учителів образотворчого мистецтва. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*, 2 (24), С.23-28.
8. Шевчук, О. Ю. (2021). Імпресіонізм як феномен мистецтва: культурологічно-психологічний аспект. *Студентський вісник НУВГП*, 1 (15), С. 64-66.
9. Maksymenko, S.D., Naumenko, O.A. (2021). The development of aesthetic consciousness of students of socioeconomic specialties. *American Journal of Fundamental, Applied & Experimental Research*, 22(3), 23-31.
10. Lindauer, M. S., & Lindauer. (2020). Mass-produced original paintings, the psychology of art, and an everyday aesthetics. Palgrave Macmillan.
11. Portuese, L. (2020). Towards a (Neuro-) Psychology of Art: Cues for Attention in Mesopotamian Art. *Ash-sharq: Bulletin of the Ancient Near East–Archaeological, Historical and Societal Studies*, 4, 157-187.
12. Souza V. L. (2018). Psychology of Art: Thematic section. *Estudos de Psicologia (Campinas)*, 35, 333-338.

## Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

## Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

### Для заліку:

Заліковий модуль 1	Заліковий модуль 2	Заліковий модуль 3 (підсумкова оцінка за КПІЗ)
30%	40%	30%
1. Усне опитування під час занять (5 тем по 10 балів = 50 балів). 2. Письмова робота 50 балів	1. Усне опитування під час занять (4 тем по 5 балів = 20 балів). 2. Письмова робота 80 балів	1. Написання КПІЗ, яке включає: підготовка проекту-презентації (реферату) = 60 балів 2. Захист КПІЗ = 30 балів 3. Оцінка за тренінг = 10 балів

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно
E	60-64	достатньо
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом